МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Формирование готовности у обучающихся решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере образования средствами освоения и изучения основ традиционных и современных методов росписи ткани, как части подготовки студента, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство художественной росписи ткани» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Основы художественного проектирования и конструирования»; прохождению производственной практики, педагогической практики, производственной практики, преддипломной практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства;
- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм;

Уметь:

- работать различными материалами и в разных техниках;
- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций.

Владеть:

- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов;
- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять	ПК-6.1.Знать: - принципы переработки натурных изображений в	Анализ опыта

художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	условно-знаковую (декоративную) форму; - средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: -применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; -трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: -графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать: - возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3).

- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; принципы создания объемно-пространственных композиций; методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

Уметь:

-применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках;

трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3).

- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

Владеть:

- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3);

- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 39,25 час.

Самостоятельная работа 14,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	14,75
Практические занятия	28,5	
Зачёт	0,25	-
Всего	39,25	14,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Раздел 1.Теоретические основы искусства художественной росписи ткани							
1	Традиционные виды художественной росписи ткани в системе народного художественного творчества	7	1,5	-	-	1	Реферат, устный ответ тест.
2	Нравственно-эстетический потенциал изучения текстильных искусств	7	-	-	1,5	1	Реферат, устный ответ тест.
Раздел 2. Художественные особенности текстильного орнамента в росписи ткани							

3	Выразительные средства и композиционные приёмы орнамента в художественной росписи ткани	7	1,5	-	3	1	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
4	Орнаментальная композиция в искусстве росписи ткани	7	0,75	-	3	2	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
5	Композиционные особенности орнамента в набойке	7	0,75	-	3	2	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
Раздел 3. Искусство русской набойки							
6	Производство набивных тканей	7	0,75	-	-	1	Реферат, устный ответ тест.
7	Традиция русской набойки в ситцах Ивановского края	7	0,75	-	1,5	1,5	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
8	Технология выполнения набойки	7	1,5	-	4,5	2	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
Раздел 4. Искусство росписи ткани – батик							
9	История зарождения и развития искусства батика	7	1,5	-	-	2	Реферат, устный ответ тест.
10	Материалы и оборудование для батика	7	-	-	1,5	-	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
11	Виды и технологические приёмы выполнения батика	7	1,5	-	10,5	1,25	Реферат, устный ответ тест, просмотр работ
ИТОГО			10,5	-	28,5	14,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам

Раздел 1.Теоретические основы искусства художественной росписи ткани

1.1 Традиционные виды художественной росписи ткани системе народного художественного творчества

Общая характеристика художественной росписи ткани как составной части народного художественного творчества. Виды художественной росписи ткани: батик холодный и горячий, художественное окрашивание ткани, набойка. Общие закономерности развития видов художественной росписи ткани в России.

Роспись ткани и набойка как способы сохранения народных традиций. Их значение в жизни народов: сакральное, обрядовое, утилитарное.

История возникновения и развитие традиционных видов художественной росписи ткани. Восточная природа искусства росписи ткани. Роспись ткани в Китае, Японии, Индии, Индонезии. Набойка как синтез разных видов народного художественного творчества (резьба по дереву, пряничный промысел, лубок).

1.2. Нравственно-эстетический потенциал изучения текстильных искусств

Основные функции художественного текстиля (обрядовая, сакральная, воспитывающая, эстетическая, сувенирная, праздничная, утилитарная и др.). Роль художественного текстиля как части народного художественного творчества в воспитании профессиональной культуры педагога художественного образования.

Раздел 2. Художественные особенности текстильного орнамента в росписи ткани

2.1. Выразительные средства и композиционные приёмы орнамента в художественной росписи ткани

Основные типы стилизации в текстильном орнаменте. Принципы трансформации растительных форм и животного мира в орнаментальные мотивы на примере русской набойки. Средства художественной выразительности орнамента (точка, пятно, линия, ритм, фактура, цвет, пластическое движение, форма).

Общие сведения о композиции орнамента. Структура орнамента. Виды композиционного построения орнамента (ленточный, сетчатый, купон, монокомпозиция). Построение монокомпозиции с использованием абстрактных, природных и фигуративных форм.

2.2. Орнаментальная композиция в искусстве росписи ткани

Основные законы организации орнаментальной композиции (целостность, пропорциональность, подчинение идейному замыслу). Метр и ритм в орнаментальной композиции. Цвет в орнаментальной композиции. Сведения о колорите. Принцип построения многоцветной орнаментальной композиции Примеры построения традиционных орнаментальных мотивов в росписи ткани (яванские, индийские, китайские, японские ткани). Понятие монокомпозиции (безраппортная композиция). Статичность и динамичность в монокомпозиции. Применение явления оверлеппинга.

2.3. Композиционные особенности орнамента в набойке

Общая характеристика текстильного орнамента. Графический характер текстильного орнамента. Раппорт и его разновидности. Геометрический, растительный, смешанный и др. виды орнаментов применяемых в набойке. Виды композиционного построения (бордюр; сетчатый, купон).

Отражение мифологической картины мира в образах орнаментального искусства. Архаичные мотивы и образы в набойке и текстиле у разных народов. Стилистика в орнаментах современных мастеров.

Раздел 3. Искусство русской набойки

3.1.Производство набивных тканей

Красильное и набоечное крестьянское ремесло. Применение красок и тканей. Производство набивных тканей в России. Применение, спрос, торговля тканью. Значение набоечных производств в развитии экономики дореволюционной России. Традиционные центры по изготовлению набивных шерстяных платков (г. Павлов Посад Московской обл.). Древние традиции в декоре шерстяных тканей. Стилевые особенности, колористические и композиционные решения русских платков и шалей.

3.2. Традиция русской набойки в ситцах Ивановского края

Основные этапы исторического развития традиционных узорных ситцев. Красильные производства в с. Иваново-Вознесенск, с. Кохма, г.Шуя. Орнаментика текстильного узора на ситце. Связь Востока и Запада в орнаментике узоров на ткани. Знаменитые мастера текстильного рисунка. Современные тенденции в развитии русских ситцев.

3.3. Технология выполнения набойки

Манеры, их виды и назначение. Ткани и их свойства. Красители. Устройство мастерских и рабочих мест. Технологические основы выполнения набойки. Выбойка. Альтернативные методы нанесения печатного рисунка на ткань (штампирование, набрызг, трафарет)

Раздел 4. Искусство росписи ткани – батик

4.1.История зарождения и развития искусства батика

Индия – родина искусства батика.(III в. д.н.э.). Шелковые Индийские ткани «Матхубани» (специфика композиции, магический смысл, символика, цвет). Способы воскового печатания в декоративном индийском искусстве.

Индонезийские расписные ткани Сакральное значение традиционных индонезийских батиков. Магический характер узоров. Основные типы орнамента. Украшение шелковых платков (планги). Технологические особенности яванского батика (горячий воск, двухсторонняя роспись). Применение штампов (чап).

Искусство батика Японии и Китая. Шелковые ткани Китая. Живопись периодов Тан и Сунн (VII-XIII веков). Свитки, ширмы, веера этого периода. Набивные ткани Японии («кайокехи» и «рокехи»). Техника монохромной живописи по ткани (пейзаж, композиции птицы-цветы, горы-воды).

4.2. Материалы и оборудование для батика

Материалы, оборудование и приспособления. Ткани и их свойства. Краски и красители. Принципы закрепления изображения на ткани.

4.3. Виды и технологические приёмы выполнения батика

Традиционный и современный батик, сравнительный анализ особенностей. Основные виды художественной росписи ткани (горячий, холодный батик, узелковая техника, свободная роспись). Применение основных видов художественной росписи. Оформление текстильных материалов способом вытравки. Художественные эффекты в батике.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проблемного обучения, дистанционного обучения, электронного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, методы: дискуссия, групповая работа, решение ситуационных задач.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя анализ, конспектирование учебного материала, научных статей, написание докладов, выполнение проблемных заданий, проработку лекционного материала, подготовку к семинарским занятиям, подготовку к зачету.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра аудиторных и самостоятельных практических работ студентов, проверки контрольных работ. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, характера (текущая работа**)**
0 -2 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0- 5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, композиционных решений, особенностям скульптуры, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -3 балла	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов , соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 10 баллов (за одну работу)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

На зачете (промежуточный контроль) контролируемые компетенции ПК-6; ПК-8 проверяются тремя видами оценочных средств: реферат, устный ответ на вопрос, тест. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

На зачете с оценкой контролируемые компетенции ПК-6; ПК-8 проверяются тремя видами оценочных средств: реферат, творческое задание, тест. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачёте – 30 баллов. Зачет выставляется после просмотра творческой работы и ответов на вопросы теста.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы (тестирование) и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Критерии оценки реферата:

4 балла – тема раскрыта полностью;

2 балла – достаточен объем;

1 балл – имеются три и более источников,
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
Максимум **10 баллов** - реферат соответствует требованиям.

Критерии формирования оценки и шкала оценивания теста:

Количество правильных ответов	**Шкала оценивания**
21-18	5 – отлично (10 баллов)
17-14	4 – хорошо (7 баллов)
13-10	3 – удовлетворительно (4 балла)
9 и менее	2 – неудовлетворительно (0 баллов)

Критерии оценки устного ответа на вопрос:
3 балла - точность изложения информации.
2 балла - логичность и системность ответов.
2 балла - владение терминологическим аппаратом.
3 балла - умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
Максимум **10 баллов** – работа соответствует требованиям.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Искусство художественной росписи ткани» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство художественной росписи ткани» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов / Р. А. Гильман. - Москва: Владос, 2005. - 160 с.
3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617

– дополнительная литература:

1. Батик и гобелен: методические рекомендации для студентов специальности 071301.65 Народное художественное творчество / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет", Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 36 с.
2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841
3. Давыдов, С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
4. Давыдова, Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике "батик" / Ю. Давыдова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 224 с.
5. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524
6. Масалова, Е.В. Батик в интерьере / Е. В. Масалова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 80 с.
7. Скребцова, Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 192 с.
8. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - Москва: Владос, 2010. - 126 с.
9. Эрл, К. Роспись по шелку. Основы мастерства / Кэролайн Эрл; пер. с англ. Я. В. Лагузинской. - Москва: Арт-Родник, 2007. - 112 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru

12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Электронная гуманитарная библиотека.

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: А.Н. Щирова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства протокол № 5 от «18» января 2022 г.,

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 10 баллов. Однако к зачету может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Итоговым контролем по дисциплине является – **зачет.** Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- работу на практических занятиях;
- выполнение творческих работ;
- написание информационного сообщения по теме.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

 Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
 Выполнение заданий и практических упражнений.
 Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий.

Примерная тематика творческих работ

Раздел 2. Художественные особенности текстильного орнамента в росписи ткани

1. Разработать и выполнить графический вариант рисунка для ткани. 1 шт., формат А-3
2. Выполнить салфетку в стиле русской набойки. 1 шт.30*30
3. Разработать авторский сетчатый орнамент на основе стилизации природных форм. 1 шт., формат А-4 .

Раздел 3. Искусство русской набойки

1. Разработать эскизы различных видов композиционного построения рисунка на ткани (бордюр; сетчатый, купон) 3 шт. формат А-4.
2. Разработать эскизы для манеры и цветок по мотивам узоров ивановских ситцев.
3. Выполнить альтернативные методы нанесения печатного рисунка на ткань (штампирование, набрызг, трафарет).

Раздел 4. Искусство росписи ткани – батик

1. Выполнить комплекта салфеток в технике «бандана».
2. Выполнить серию декоративных платочков в технике узелкового батика «шибори».
3. Разработать и выполнить серию тематических открыток в технике холодного батика.
4. Расписать шарф по растительным мотивам в технике холодного батика.
5. Создать серию тематических открыток в технике горячего батика.
6. Расписать шарф или палантин в технике горячего батика.
7. Выполнить композиции в технике свободной росписи, росписи по – сырому, сухая кисть.
8. Выполнить натурные зарисовки с растений, цветов, натюрмортов, пейзажей, архитектурных зданий и дальнейшей их стилизацией для создания творческих композиций, которые будут выполняться в технике ручной росписи.
9. Выполнить творческую работу на основании созданных эскизов (платок, панно, занавес, шторы) с учетом предполагаемого интерьера или ансамбля одежды. Роспись выполняется в любой из изученных техник, возможен комбинированный подход к росписи с применением дополнительных эффектов (соль, мочевина, грунтовка, загустка, цветные пасты, штампы, кракелюры, сухая кисть, спирт, различные резервирующие массы, аэрограф, жгутирование, обвязки и так далее).

Примерные вопросы для подготовки к контрольным работам.

Контрольную работу №1 обучающиеся выполняют после изучения 50% материала курса, контрольную работу №2 – после изучения 100% материала курса.

Примерные вопросы для контрольной №1

1. Виды художественной росписи ткани
2. История возникновения и развитие традиционных видов художественной росписи ткани
3. Основные функции художественного текстиля
4. Набойка как синтез разных видов народного художественного творчества.
5. Средства художественной выразительности орнамента.
6. Виды композиционного построения орнамента.
7. Основные законы организации орнаментальной композиции.
8. Архаичные мотивы и образы в набойке и текстиле у разных народов.

Примерные вопросы для контрольной №2

1. Виды орнаментов, применяемых в набойке.
2. Связь Востока и Запада в орнаментике узоров на ткани.
3. Технологические основы выполнения набойки и выбойки.
4. Использование набойки в процессе росписи ткани
5. Оборудование для художественной росписи ткани
6. Подготовка ткани к художественной росписи
7. Виды узелкового батика, приёмы подготовки ткани и окраски.
8. Свободная роспись ткани.